

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Karya konserto dapat menjadi tolak ukur kemampuan seorang pemusik dalam memainkan instrumennya, baik secara *skill* maupun musikalitas. Ketika seorang pemusik sudah mampu memainkan karya konserto dengan baik, artinya ia sudah memiliki kemampuan *skill* dan dasar teknik yang baik. Penguasaan teknik memainkan instrument dengan baik dan benar, bukan sesuatu yang bisa didapat dalam waktu yang singkat. Dibutuhkan waktu yang lama, latihan yang teratur, dan kesabaran dalam berlatih. Latihan teknik sering menjadi “momok” yang membosankan, karena harus mengulang-ulang teknik itu terus menerus sampai musisi benar-benar sadar dan memahami setiap detail gerakan, bunyi, dan mencapai kecepatan yang maksimal dalam memainkan instrumennya.

*Piano Concerto in G minor op. 25* karya Mendelssohn merupakan sebuah konserto yang memuat hampir seluruh teknik- teknik dalam memainkan piano seperti, tangga nada (*scale*) , *arpeggio*, *broken chords*, *oktaf*, *tremolo*, dan *trill*, beserta penggunaan *legato*, *staccato*, maupun *portato*. Kendala-kendala yang dihadapi dalam memainkan karya ini adalah kendala yang terkait dengan kemampuan teknik yang masih kurang siap dan mumpuni, mengingat konserto merupakan karya besar yang menuntut kesiapan dalam segala hal, baik secara teknik, musikalitas, juga ketahanan (*stamina*).

Kemampuan teknik yang mumpuni adalah sesuatu yang akan didapat dengan usaha, kerja keras, latihan yang benar dan berkualitas. Setiap teknik memiliki kesulitan dan cara yang berbeda-beda dalam proses latihan dan cara menyelesaikan. Latihan dengan lambat adalah cara yang paling baik dalam berlatih setiap teknik-teknik. Dengan berlatih lambat, maka setiap detail, komponen, gerakan, *touching* dan bunyi yang dihasilkan dapat diperhatikan dengan jelas. Berlatih lambat tentu akan memakan waktu yang lebih lama dalam prosesnya, tetapi hasil yang didapat akan lebih baik dan memuaskan .

## B. SARAN

Modal awal untuk seorang *performer* dalam memainkan instrumentnya adalah teknik permainan yang baik. Maka dari pada itu, latihan teknik adalah sesuatu yang sangat penting dan suatu keharusan yang wajib dilakukan setiap hari. Banyak pianist-pianist muda, khususnya mahasiswa/ mahasiswi di Jurusan Musik ISI Yogyakarta yang memiliki minat yang tinggi untuk menjadi seorang *performer*, hanya keinginan tersebut tidak dibarengi dengan kemampuan secara teknik yang baik. Masih kurangnya kesadaran akan pentingnya latihan teknik dan kurangnya arahan dalam berlatih teknik yang benar dan baik, menjadi penyebab pianist-pianist muda di jurusan Musik ISI Yogyakarta tidak berkembang secara kemampuan teknik. Latihan teknik yang benar akan berdampak banyak pada setiap repertoar yang ingin dimainkan, tetapi jika latihan salah justru akan mengakibatkan kesalahan-kesalahan fatal bahkan cedera yang serius.

Latihan teknik harus menjadi suatu kebiasaan setiap hari, dan tentu harus diberi arahan berlatih yang benar oleh para dosen piano, sehingga waktu yang telah dicurahkan tidak sia-sia dan latihan menjadi latihan yang berkualitas, bukan hanya berkuantitas tanpa menghasilkan apapun.



## DAFTAR PUSTAKA

- Hutchings, Arthur. *Concerto*, dalam Stanley Sadie (2002). *The New Grove, Dictionary of Music 2<sup>nd</sup> Edition*, Vol 6. America: Macmilan Publisher.
- Kodijat, Latifah-Marzuki (2003). *Tangga Nada dan Trinada*. Jakarta: Djambatan.
- McNeill, Rhoderick J. (2000). *Sejarah Musik 2*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Plaidy, Louis (1903). *Technical Studies for the Piano*. New York: Schirmer's Library
- Roeder, Michael Thomas (1994). *A History of The Concerto*. Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Stein, Leon (1979). *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami, Florida: Summy-Birchard Inc.
- Steinberg, Michael (1998). *The Concerto; A Listener's Guide*. Oxford: Oxford University Press.
- Slenczynska, Ruth (1968). *Music at Your Fingertips*. New York : Da Capo Press.
- Todd, R. Larry. *Mendelssohn*, dalam Stanley Sadie (2002). *The New Grove, Dictionary of Music 2<sup>nd</sup> Edition*, Vol 16. America: Macmilan Publisher.